

XIII y VIII Jornadas de Investigadorxs y Becarixs del DAMus

Galería de fotos

El 27 y 28 de noviembre de 2025 tuvo lugar una nueva edición de las Jornadas de Investigadorxs y Becarixs del DAMus – UNA. Desarrolladas en la Sala García Morillo, en la sede del Departamento (Av. Córdoba 2445, CABA), y abiertas a la asistencia de toda la comunidad, contaron con la participación de los equipos de investigación radicados en nuestra unidad académica, que expusieron los resultados de su trabajo por el período 2023-2025 cubriendo una gran diversidad de temáticas y enfoques pertinentes a la investigación en artes musicales.

Los Proyectos de Investigación en Arte, Ciencia y Tecnología (PIACyT) son proyectos de temática y modalidad libre, dirigidos por docentes-investigadores/as Categorizados I, II o III, cuyo lugar de trabajo es la Universidad Nacional de las Artes. Durante el período mencionado se encontraron acreditados nueve proyectos PIACyT. En esta edición de las Jornadas se sumó nuevamente la participación del Proyecto “Cuerpos sonoros: producciones, discursividades y modelos educativos desde una perspectiva de género” (Directora: Cristina Vazquez), enmarcado en el Programa de Investigación y Formación sobre Género y Artes.

Asimismo, las Jornadas contaron con dos mesas reservadas a becarixs, exbecarixs e investigadorxs estudiantes pertenecientes a dichos equipos, quienes expusieron los resultados de sus investigaciones en el marco de los proyectos. Además de las exposiciones, las Jornadas incluyeron varios momentos musicales, tanto la audición de fragmentos grabados –a cargo de integrantes de los equipos– como la interpretación de dos obras en vivo.

Las Jornadas se desarrollaron ambos días entre las 14 y las 17 h. Cada proyecto dispuso de 15 minutos en total para que unx o más integrantes comentasen, en nombre de todo el equipo, los resultados de la investigación. A continuación de cada exposición se reservaron 10 minutos al intercambio con el público. Agradecemos a todxs lxs expositorxs y asistentes por su participación, así como a los proyectos en su conjunto por el trabajo desarrollado a lo largo de estos años, reafirmando la importancia de la investigación en la universidad pública como espacio de pensamiento crítico, generación y circulación de conocimiento, y producción de saberes y prácticas orientados por el compromiso científico y social.



Palabras de apertura a cargo de la Decana, Prof. Cristina Vazquez



Izq.: Proyecto “Audiencias de música académica: políticas educativas y culturales para la formación de nuevos públicos” (Directora: Cristina Vazquez). En la imagen: Cristina Vazquez y Victoria Gandini.



Der.: Proyecto “Mujeres y música académica en publicaciones periódicas argentinas y españolas (1880-1930)” (Directora: María Claudia Albini / Codirector: Ramiro Limongi). En la imagen: Ramiro Limongi y María Claudia Albini.



Proyecto “Mujeres y música académica en publicaciones periódicas argentinas y españolas (1880-1930)” (Directora: María Claudia Albini / Codirector: Ramiro Limongi). En la imagen: Mauro Olmos interpreta el vals *Los héroes del día*, de Lydia N. de Natale.



Izq.: Proyecto “Las flautas históricas y su repertorio. Problemáticas estéticas de la práctica de la música antigua en el presente” (Director: Gabriel Pésico / Codirectora: Mônica Isabel Lucas). En la imagen: Carolina Pérez Bergliaffa y Gabriela Galván.

Der.: Proyecto “Trayectorias II. Nuevos estudios en torno al Conservatorio Nacional de Música” (Directora: Silvina Mansilla / Codirectora: Silvina Martino). En la imagen: Silvina Martino y Trinidad Kempny.



Proyecto “Música argentina para Saxofón. Compositoras” (Director: Fernando Lerman). En la imagen: Fbio Goy, Cecilia Ciaffone, Paula Camila Esquivel Lezcano y Fernando Lerman interpretan la obra *Cuartinas*, de Laura Otero. La obra será parte del disco *Música argentina para Saxofón. Compositoras*, de próxima edición por PRODAMus, la productora discográfica del Departamento.



Primera mesa de becarixs, exbecarixs e investigadorxs estudiantes. En la imagen: Ezequiel Perez Valobra (por el Proyecto “Música argentina para Saxofón. Compositoras”) y Juan Esteban Linares (por el Proyecto “Mujeres y música académica en publicaciones periódicas argentinas y españolas (1880-1930)”).



Proyecto “Análisis de proximidad tímbrica en sustituciones instrumentales” (Director: Eduardo Checchi / Codirector: Pablo Freiberg). En la imagen: Matías Niebur, Guillermo Hirmas Pintor, Rocío Aragón y Pablo M. Freiberg.



Proyecto “Generaciones Olvidadas de Compositores de la segunda mitad del Siglo XIX en la Argentina: la producción pianística y su participación en la educación musical de la época” (Director: Julio García Cánepa). En la imagen: Manuel Massone y Oscar Olmello.



Proyecto “La Electroacústica en el piano. Búsquedas, experiencias y transferencias” (Director: Manuel Massone). En la imagen: Manuel Massone y Teodoro Cromberg.



Proyecto “Resonancias de los materialismos contemporáneos en las prácticas musicales y sonoras latinoamericanas” (Directora: Guadalupe Lucero / Codirector: Nicolás Fagioli). En la imagen: Guadalupe Lucero y Nicolás Fagioli.



Segunda mesa de becarixs, exbecarixs e investigadorxs estudiantes. En la imagen: Ramiro Estrada (por el Proyecto “Resonancias de los materialismos contemporáneos en las prácticas musicales y sonoras latinoamericanas”) y Damián Ferraro (por el Proyecto “Generaciones Olvidadas de Compositores de la segunda mitad del Siglo XIX en la Argentina: la producción pianística y su participación en la educación musical de la época”).



Proyecto "Cuerpos sonoros: producciones, discursividades y modelos educativos desde una perspectiva de género" – Programa de Investigación y Formación sobre Género y Artes (Directora: Cristina Vazquez). En la imagen: Cristina Vazquez.