

Editorial

El presente número se inicia con una ingrata tarea: la de despedir a un excelente compositor y mejor persona, quien fue además integrante del comité de referato de esta Revista. El 6 de abril de 2025 falleció Julio Martín Viera. No es este el lugar apto para enumerar sus innegables méritos, su modestia, su dimensión artística, su obra lúcida y plural, su bonhomía y generosidad como docente y su franca amistad con la que me honrara. Para ello convocamos a Carlos Cerana, quien escribió un sentido texto que los lectores encontrarán a continuación en este número. Solo quisiera agregar que Julio fue una persona luminosa, quizás sin notarlo, y que, como tal, alumbró el camino de muchos, no sólo como músico sino también como persona. Su luz sigue brillando en sus obras y en la memoria de todos los que lo admiramos y quisimos. Gracias Julio.

La sección **Artículos** se inicia con el aporte de Myriam Kitroser (Facultad de Artes, UNC): “Música antigua: concepto e historia de una práctica”. Se expone en él un panorama general sobre el ejercicio de la llamada “música antigua”: sus orígenes, los diferentes enfoques sobre su significado como actividad artística, su visión de la historia de la música durante la modernidad y la posmodernidad y un acercamiento a los debates que generaron su praxis como “subcultura” dentro del campo de la música académica.

Federico Sarudiansky (Universidad Nacional de Lanús), en “Les cantantes líriques profesionales en Argentina: relevamiento y situación a octubre de 2020”, presenta los resultados del “relevamiento CLAP” realizado en septiembre de 2020 a más de 700 cantantes líriques profesionales residentes en Argentina, con información acerca de la distribución geográfica de les cantantes, sus características etarias, su formación, su trabajo como docentes, en coros y como solistas, su inserción en otras áreas del mercado laboral, la auto-percepción de sus pro-pias tareas y sus necesidades en relación con la actividad; acompañado de una descripción técnica del cuestionario, su motivación y su realización, así como de algunas reflexiones sobre los resultados, con especial atención a posibles áreas de investigación futura.

Asimismo, continuamos la colaboración mutua con la Universidad de San Pablo, Brasil, publicando un **Dossier** con trabajos presentados en el *XIV Encontro de Pesquisadores em Poética Musical dos séc. XVI, XVII e XVIII*. Este tuvo lugar, con modalidad híbrida, en el campus de la Universidad de San Pablo en septiembre de 2023.

El *dossier* se inicia con el artículo “Adriaen Willaert e o exórdio imitativo: uso pedagógico em *ricercares* ou predileção por um estilo consolidado?” de Marcos Pupo Nogueira y Fernando Luiz Cardoso Pereira (Instituto de Artes da UNESP – Grupo de Pesquisa “Teorias da Música”). En él se estudian los *ricercares* de Adriaen Willaert publicados en 1540 comparándolos con motetes del mismo autor publicados un año antes. Se demuestra aquí que dichos *ricercares* fueron impresos por su carácter pedagógico, a diferencia de los motetes del mismo autor publicados previamente.

La sección continúa con el trabajo de Roberto Cornacchioni Alegre (Universidade de São Paulo), “Solfeggio, Partimento e Marches d’Harmonie: O aprendizado da teoria musical entre os séculos XVIII e XIX de Nápoles a Paris”. El artículo cuestiona la noción aceptada de que prácticamente no existieron influencias de la teoría musical italiana en Francia a partir del s. XVIII. Estudiando un amplio *corpus* de fuentes relativas a la enseñanza de la composición en el s. XIX, el autor presenta un panorama de la enseñanza del contrapunto práctico napolitano del s. XVIII (*solfeggio*, *partimento* y contrapunto escrito) para delinear su influencia en la enseñanza profesional institucional en el París del s. XIX. Su objetivo es demostrar que lo que hoy día denominamos “disciplinas teóricas” formaba parte del dominio de la *música práctica*.

En “Música sob medida: a influência da dinâmica entre compositores e cantores na criação musical no século XVIII”, Daniel Issa Gonçalves (Universidade Estadual Paulista, UNESP-SP) analiza la relación entre compositores de ópera y cantantes en el s. XVIII, especialmente en Italia. El autor se cuestiona sobre la autoría real de las arias, considerando que estas estaban hechas a medida para los cantantes y teniendo en cuenta las competencias de ornamentación de estos últimos. Para ello recurre a las sátiras y parodias de las “óperas sobre ópera”, género muy popular en el s. XVIII, estimando que estas fuentes, por medio de la ironía, proveen una mirada detallada sobre prácticas de creación musical de la época, raramente abordadas por la historiografía tradicional.

A continuación, el *dossier* ofrece el trabajo de Mônica Lucas y Marcus Held (Universidade de São Paulo) “A Biblioteca Musical de Johann Adam Hiller (1768)”. Los autores pasan revista a las obras de música práctica propuestas por Johann Adam Hiller (1728-1804) en su “Esbozo crítico para una biblioteca musical” (1768) aspirando a configurar una “Biblioteca perfecta”, ideal que reuniría todos los saberes acumulados a lo largo de la historia. Esta noción se rastrea desde Alejandro Magno, pasando por el modelo ciceroniano del Orador perfecto, emulado por autores desde el medioevo en adelante y recuperado por pensadores del s. XVIII.

En “A Construção Discursiva de D. Buxtehude: Análise das figuras de retórica nas três árias da Cantata Ad Manus (BuxWV 75/3)”, Pedro Seara Pastor releva aspectos de la disciplina retórica en relación con el acto de composición a partir del análisis de la cantata de Dieterich Buxtehude nombrada en el título del artículo. Tomando el texto de la pieza como hilo conductor, el autor enumera figuras retóricas y aspectos de la construcción del discurso, de manera de hacer perceptible cómo los ideales retóricos, teológicos y musicales presentes en los tratados de *musica poetica* se manifiestan en la composición musical.

Finalizando el *dossier*, Gabriel Pérsico (DAMus – UNA) presenta el artículo “Retórica y significado. Análisis de los *Préludes* en Mib mayor, de *L'Art de Préluder* de J. M. Hotteterre, París 1719”. El trabajo proviene de una investigación más amplia que incluyó todos los preludios para flauta travesera de *L'Art de Préluder* de J. M. Hotteterre, realizado por el equipo de investigación dirigido por el autor junto con la Dra. Mônica Lucas (USP, Brasil) y radicado en el Departamento de Artes Musicales de la Universidad Nacional de las Artes. El artículo analiza los tres preludios en Mib mayor, destacando inferencias semánticas útiles para la praxis interpretativa. Con ese fin, se estudiaron las fuentes más relevantes de la retórica en Francia, se utilizaron herramientas retóricas y graficación adecuada, además de realizarse la grabación (sello PRODAMus) de todos los preludios destinados a la flauta travesera y los dos preludios con bajo continuo que figuran al final del tratado con un instrumento réplica de un original Hotteterre.

La sección **Documenta** se inicia con el ensayo “Still-Life”, de Nico Chaves, quien reconstruye su investigación sobre dos músicos casi olvidados del siglo XVIII. Desde el retorno a un proyecto iniciado en los Países Bajos y reabierto durante la pandemia, hasta su reactivación a

través de viajes que lo llevaron —entre conciertos, grabaciones y bibliotecas— de Viena o Praga a Venecia y Roma, ese gesto de recuperación se convierte en una meditación sobre el aprendizaje, la supervivencia cultural y el diálogo entre pasado y presente.

A su vez, en “As tabelas harmônicas do Livro Terzo para teorba de Kapsberger”, Alexandre Ribeiro de Oliveira (UNICAMP) y Joabe Guilherme Oliveira (USP) reflexionan sobre las tablas que integran el *Libro Terzo D'intavolatura Di Chitaron* de 1626. Su hipótesis es que la visión vertical de la música, que surge en detrimento de la visión horizontal propuesta por el contrapunto, tiene sus raíces, por fuera de la *seconda prattica*, en la naturaleza de los instrumentos de cuerda pulsados.

La sección **Espacio joven** está representada por el trabajo “Un análisis retórico de los primeros tres preludios del *L'art de toucher le clavecin* de François Couperin” de Andrés Adrián Arzaguet (DAMus – UNA). El autor se aboca al análisis de los tres primeros preludios del tratado de Couperin, publicado en 1716, utilizando herramientas que provee la disciplina retórica, procurando identificar los afectos predominantes que el compositor pudo haber buscado transmitir al oyente y aventurándose a postular qué tipo de hablante u orador podría haber coincidido con el carácter y el contenido afectivo de cada pieza. Este trabajo tiene como marco la investigación “Las flautas históricas y sus repertorios: Problemáticas estéticas de la práctica de la música antigua en el presente”, dirigida por el Dr. Gabriel Pérsico, constituyendo parte de la contribución del autor al grupo de investigación como becario EVC-CIN 2022/2023.

Por su parte, en la sección **Reseñas**, Aitana Kasulin (docente titular de la cátedra de Armonía, DAMus – UNA) comenta el libro *¿Y qué es componer? Entrevistas con compositores-docentes del Departamento de Artes Musicales y Sonoras de la Universidad Nacional de las Artes de Buenos Aires* (2024), de Cecilia Pereyra. Este título publicado en 2024 por EDAMus –editorial de nuestro Departamento– recoge una serie de entrevistas realizadas por la Prof. Pereyra entre 2011 y 2013 en el marco de la cátedra Introducción a la Composición, dictada en el Departamento de Artes Musicales y Sonoras del entonces IUNA. La pregunta que da título al libro funcionó como punto de partida para los encuentros con Roque De Pedro, Elena

Larionow, Eduardo Checchi, Santiago Santero, Guillermo Pozzati, Fernando Maglia y Diego Gardiner. A través de relatos que integran la dimensión personal y profesional de cada entrevistado, el volumen ofrece un valioso registro de experiencias vitales y pedagógicas, atravesado por la calidez, la generosidad y la intimidad que se generaron en esos diálogos. El resultado es un testimonio coral sobre la enseñanza y la creación musical en nuestra institución.

José Martín Hembra, finalmente, reseña el álbum *Fernando Severo Altube. O poema incompleto. Obras de cámara para instrumentos de cuerda y piano*. Intérpretes: Ruslana Prokopenko (violonchelo), Ana Bela Chaves (viola), Alejandro Drago (violín) y Fernando Severo Altube (piano). Diseño de tapa: Osias Filho. Con el apoyo de la Fundación Cultural de la Sociedad Portuguesa de Autores. M22 045 (2022).

El presente número concluye con una galería de fotos de las XIII y VIII Jornadas de Investigadorxs y Becarixs del DAMus – UNA, llevadas a cabo el 27 y 28 de noviembre de 2025 en la sede de nuestro Departamento. Integrantes de los proyectos de investigación radicados en nuestra unidad académica expusieron los resultados de su trabajo por el período 2023-2025, cubriendo una gran diversidad de temáticas y enfoques pertinentes a la investigación en artes musicales.

Esperamos que la lectura de nuestra revista sea útil e inspiradora. Queremos invitar también a nuestros lectores a enviarnos comentarios y a responder a los llamados para la publicación de artículos de investigación, ensayos, entrevistas, reseñas.

¡Hasta el próximo número!

Gabriel Pérsico